

**Демонстрационный вариант
Литература (работа за 1 полугодие)
11 класс**

Продолжительность работы: 45 минут

1 Напишите название созданного в эмиграции сборника рассказов И.А. Бунина, многие из которых были написаны в годы Второй мировой войны.
Ответ: _____.

2 Укажите имя персонажа, о котором ведётся речь в следующих строках рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
Он по росту казался среди других мальчиком, он был совсем не хорош собой и странен – очки, котелок, английское пальто, а волосы редких усов точно конские, смуглая тонкая кожа на плоском лице точно натянута и как будто слегка лакирована...

- 1) наследный принц
- 2) господин из Сан-Франциско
- 3) хозяин отеля на Капри
- 4) лодочник Лоренцо

3 Как в литературоведении называется художественный образ, заключающий в себе обобщённый многозначный смысл (апокалиптическая картина вьюжной ночи в океане, образ «Атлантиды», соотносимый с моделью современного мира)?

Ответ: _____.

4

Какое значение приобретает образ «Атлантиды» в финале рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»? Укажите номера **трёх верных** утверждений.

- 1) Величаво и печально следующий по бушующему океану корабль траурно гудит трубами по великому человеку, достойному памяти потомков за создание индустриального общества.
- 2) Финал рассказа звучит как пророческое предупреждение об апокалиптическом конце бездуховной цивилизации – мира господина из Сан-Франциско и праздных пассажиров «Атлантиды».
- 3) «Атлантида», следующая в ночи сквозь метель и бурю, становится маленькой моделью современного мира «Нового Человека со старым сердцем», где подавлена человеческая душа.
- 4) Грозная картина мироздания, переданная через образ одиноко идущей «Атлантиды» во вьюжной океанской ночи, является напоминанием о страшном конце человеку, отвернувшемуся от Бога и заботящемуся о материальных благах и удовольствиях.
- 5) Печальные огни «Атлантиды», прощающейся с чудесными берегами Капри, словно упрекают сказочную Италию в том, что последние дни честного труженика – господина из Сан-Франциско – не были озарены живительными лучами солнца.

5

Назовите литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в произведениях А.М. Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».

Ответ: _____.

6

Назовите имя героя легенды старухи Изергиль, который был одержим гордыней и обрёл себя на одиночество, ставшее для него страшнее смерти.

Ответ: _____.

7

С какой целью осторожный человек наступил на горящее сердце Данко, героя произведения А.М. Горького «Старуха Изергиль»? Укажите номера **трёх верных** утверждений.

- 1) Осторожный человек мстит Данко за пережитые испытания во время пути, за необходимость подчиняться своему вожаку и за его минутный гнев на соплеменников.
- 2) Наступившему на сердце Данко эгоисту дороже всего покой, и, опасаясь его утратить, такой человек предаст и даже убьёт своего спасителя.
- 3) В суматохе ликования даже осторожный человек не заметил Данко и нечаянно наступил на пылавшее сердце героя.
- 4) Такие, как Данко, непобедимы, но с ними неудобно в мирной жизни: они сильны духом, честны, прямы и этим опасны, потому что мешают комфортной жизни.
- 5) Горящее сердце – символ неукротимого духа, это пугает осторожного человека, достигшего своей цели.

8

Установите соответствие между персонажами произведения А.М. Горького «На дне» и событиями их прошлого: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ПЕРСОНАЖИ

ИХ ПРОШЛОЕ

- | | |
|----------|--|
| А) Пепел | 1) задумал убить жену, чтобы завладеть мастерской, но вовремя спохватился и ушёл |
| Б) Сатин | 2) приютил на всю зиму двух беглых каторжан |
| В) Лука | 3) сгоряча убил подлеца из-за родной сестры |
| | 4) родился в семье вора и сам с малолетства вор |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

9

Как называется элемент композиции, представляющий собой развёрнутое высказывание одного героя, который использует А.М. Горький в приведённом ниже фрагменте пьесы «На дне»?

Сатин (*ударяя кулаком по столу*). Молчать! Вы – все – скоты! Дубье... молчать о старике! (*Спокойнее.*) Ты, Барон, – всех хуже!.. Ты – ничего не понимаешь... и – врешь! Старик – не шарлатан! Что такое – правда? Человек – вот правда! Он это понимал... вы – нет! Вы – тупы, как кирпичи... Я – понимаю старика... да!

(А.М. Горький. «На дне»)

Ответ: _____.

10

Что в пьесе А.М. Горького «На дне» не позволяет поверить словам Луки, который уверяет умирающую Анну, будто смерть прекрасна избавлением от мук жизни? Укажите номера **трёх** верных утверждений.

- 1) Анна, намаявшись в жизни, казалось бы, верит Луке, но тут же говорит, что «коли там муки не будет», «здесь можно потерпеть... можно», и не хочет уходить в иной мир.
- 2) Даже уставшая от страданий Анна всё-таки хочет жить, несмотря на уверения Луки об избавлении от мучений.
- 3) Из чувства сострадания Лука обнадёживает Анну, чтобы облегчить её уход из жизни.
- 4) Хотя Лука и обещает избавление от мук, прощение и покой, Анна всё же надеется выздороветь.
- 5) Анна никогда не была счастлива, никогда не была сыта и надеялась после кончины избавиться от мук.

11

Установите соответствие между модернистскими течениями Серебряного века и основными положениями их эстетической программы: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

**МОДЕРНИСТСКИЕ
ТЕЧЕНИЯ
СЕРЕБРЯНОГО
ВЕКА**

- А) футуризм
- Б) акмеизм
- В) символизм

**ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ
ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРОГРАММ**

- 1) Принцип «прекрасной ясности», логичность художественного замысла, возрождение эстетики разума и гармонии, освобождение поэзии от иррационального «мистического тумана».
- 2) Стремление выразить в образах то, что должно быть – далёкий, но недостижимый идеал, чтобы противопоставить его пошлому миру расчёта.
- 3) Главная задача художника – установить соответствие между видимым и невидимым мирами, потому что истинное значение каждого явления действительности возможно лишь в минуты экстаза.
- 4) Освобождение слова от внелитературных задач и утверждение принципа «прикладного, практического» назначения искусства, поиск новых форм путём экспериментов со словом ради рождения нового искусства, способного преобразить мир.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

12

Какое из произведений А.А. Блока входит в цикл «Стихов о Прекрасной Даме»?

- 1) «Незнакомка»
- 2) «Вхожу я в тёмные храмы...»
- 3) «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»
- 4) «О, я хочу безумно жить»

Прочитайте произведение А.А. Блока «Ты горишь над высокой горю...» и выполните задание 13.

Ты горишь над высокой горюю,
Недоступна в Своём терему.
Я примчуся вечерней порою,
В упоеньи мечту обниму.

Ты, слышав меня издалёка,
Свой костёр разведёшь ввечеру.
Стану, верный велениям Рока,
Постигать огневую игру.

И, когда среди мрака снопами
Искры станут кружиться в дыму, –
Я умчусь с огневыми кругами
И настигну Тебя в терему.
(А.А. Блок, 1901)

Каково символическое значение образа героини стихотворения? Укажите номер **одного верного** утверждения.

- 1) Героиня, своенравная и непредсказуемая, подобно комете, врывается в жизнь лирического героя и помогает ему ощутить всю полноту земной жизни.
- 2) Лирическая героиня – демоническая красавица, пробуждающая тёмные страсти, подобные снежной буре.
- 3) Возлюбленная лирического героя не земная женщина, а прекрасная мечта, благодаря которой будет постигнута высшая истина.
- 4) Героиня стихотворения – призрачное видение, порочное и прекрасное, явившееся лирическому герою.

Как называется художественный приём, использованный А.А. Блоком в приведённом ниже фрагменте поэмы «Двенадцать»?

– Отвяжись ты, шелудивый,
Я штыком пощекочу!
Старый мир, как пёс паршивый,
Провались – поколочу!

Ответ: _____.

15

В чём противоречивость финала произведения А.А. Блока «Двенадцать»? Укажите номера **трёх верных** утверждений.

- 1) Двенадцать красноармейцев отрекаются от старого мира, а старый пёс, символизирующий их страшное прошлое, давно перестал их преследовать.
- 2) Красноармейцы идут державным шагом, они распрощались со старым миром, утопив его в крови, но всё же им жалко прошлого, в котором они были счастливее.
- 3) Образ Христа является не только воплощением святости, очищения от грехов для двенадцати красноармейцев, бесшабашных парней питерских окраин, но и символом, знаменующим освободительное начало, однако новое возникает на крови.
- 4) Хотя большевики, избрав путь насилия, отринули Бога, в поэме А.А. Блока возникает образ Христа, явившегося к униженным и оскорблённым ради спасения России.
- 5) Христос впереди двенадцати, потому что он снова с грешными, голодными, он явился, чтобы изменить их жизнь, но красноармейцы идут к своей цели, жестоко проливая кровь.

16

К какому жанру относится произведение В.В. Маяковского «Облако в штанах»?

Ответ: _____.

17

Как называются отсутствующие в литературном языке слова, созданные В.В. Маяковским согласно существующим словообразовательным моделям и использованные в контексте отдельного произведения (например: «выжиревший», «изъиздеваюсь», «огромив», «ложите»)?

Ответ: _____.

18

Напишите термин, который обозначает созвучие в конце стихотворных строк, выделенных в приведённом ниже фрагменте произведения В.В. Маяковского «Облако в штанах».

Не верю, что есть цветочная **Ницца!**
Мною опять славословятся
мужчины, залёжанные, как **больница,**
и женщины, истрёпанные, как **пословица.**

Ответ: _____.

Кому бросает вызов лирический герой произведения В.В. Маяковского «Облако в штанах»? Укажите номера **трёх верных** утверждений.

- 1) Лирический герой бунтует против обывательского отношения к священному для него чувству любви, он «бешеный» и нежный, а вокруг него «мужчины, залёжанные, как больница» и «истрёпанные женщины».
- 2) Лирический герой бросает вызов обществу, чтобы обратить на себя внимание, потому что ничего не может добиться в жизни из-за лени и тщеславия.
- 3) В душе героя извержение вулкана, в своих чувствах к избраннице он эмоционален, искренен, бескорыстен и потому обвиняет окружающих в том, что они произносят засаленные, как поваренная книга, фразы о любви.
- 4) Никого не уважающий лирический герой требует от общества восхищения его талантом, но не добивается признания за избитые фразы о любви, потому сердится и оскорбляет своих слушателей.
- 5) Лирический герой бросает вызов обществу, его утончённому аристократизму, за которым скрывается обывательское отношение к любви и утрата искренности и способности к этому чувству.

Ответы на задания

Номер	Ответ	Балл
1	«Тёмные аллеи»	1
2	1	1
3	символ	1
4	234	2
5	романтизм/неоромантизм	1
6	Ларра	1
7	245	2
8	432	2
9	монолог	1
10	124	2
11	413	2
12	2	1
13	3	1
14	сравнение	2
15	345	1
16	поэма	1
17	авторские неологизмы; авторский неологизм; окказионализм; окказионализмы	1
18	рифма	1
19	135	2